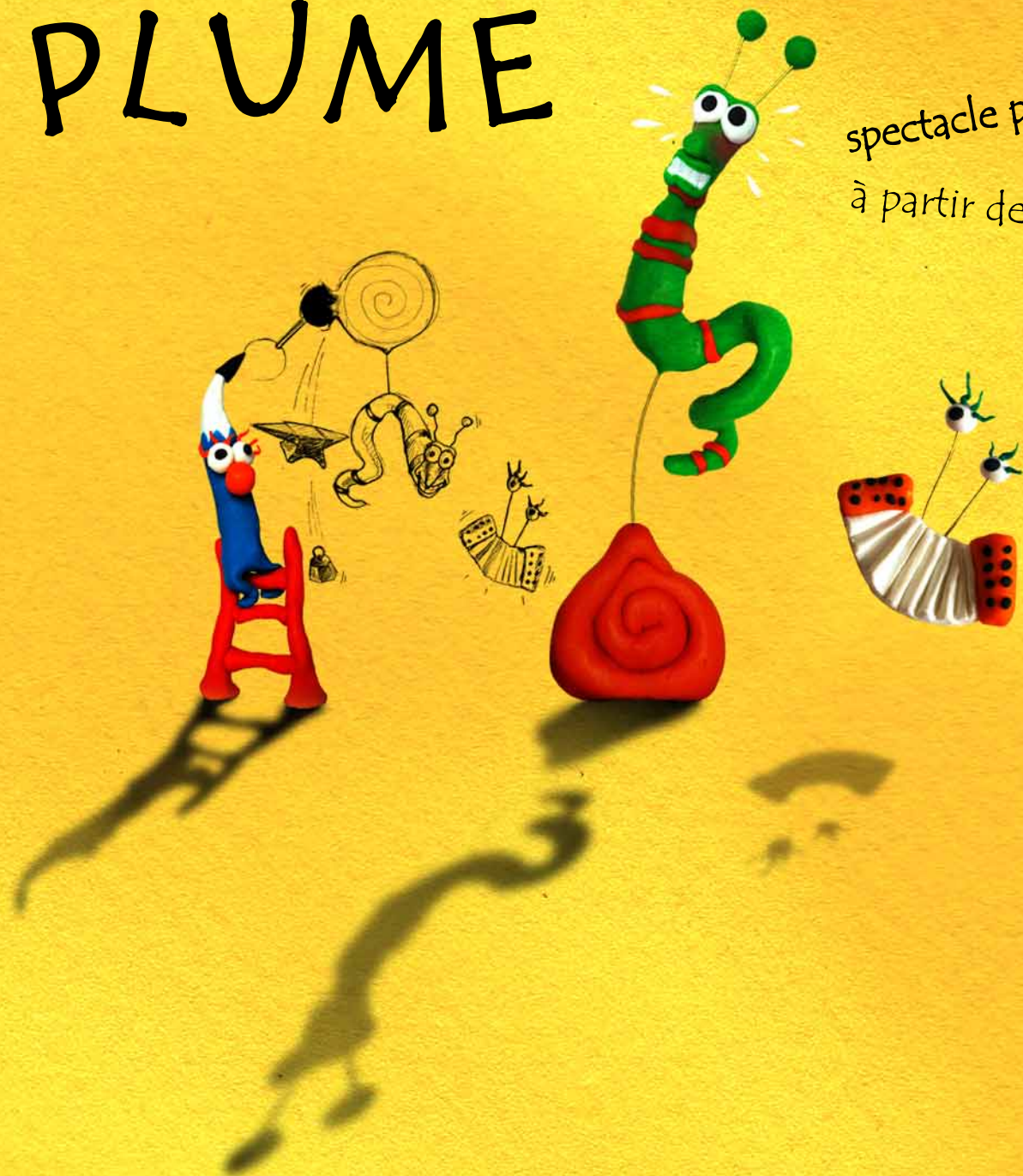


FAIX et PLUME

spectacle pour enfants
à partir de 5 ans

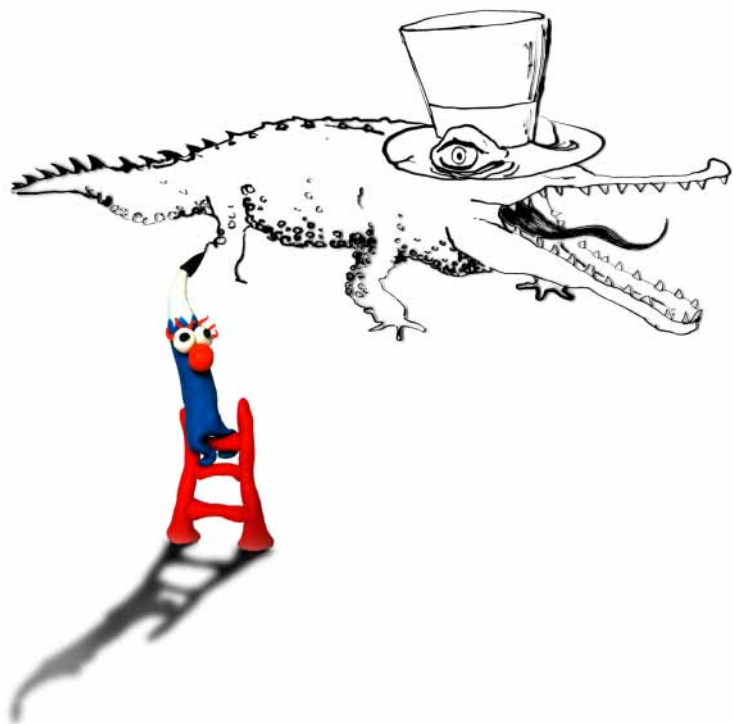


235, rue Vendôme 69003 LYON
04 74 92 04 81
<http://papiersfroisses.free.fr>
papiers.froisses@free.fr

licence n°2-114500

Faix et Plume

La création de "Faix et Plume" puise sa forme dans une exploration de différents langages artistiques (théâtre, musique et dessin) à la recherche de leurs limites dans les échanges de la vie quotidienne. Cette recherche est née, d'une part d'un questionnement de la sacralisation de ces pratiques artistiques, d'autre part de mon expérience d'animateur avec des enfants dit handicapés mentaux et des enfants aux balbutiements de tous les langages, qui m'a interrogé sur les multiples informations et demandes faites par un dessin, une mimique ou une chanson à tue-tête.



L'exemple le plus parlant je l'ai vécu en poste de moniteur éducateur dans un I.M.P.: Au cours d'une séance de collage avec un groupe de douze adolescents handicapés mentaux l'un d'entre eux demande à travailler avec de la musique en fond sonore. L'équipe éducative accepte. Quinze minutes plus tard les conversations le gênent dans son écoute et discrètement il hausse le son. Le volume sonore général augmente également imperceptiblement. L'un de ses camarades commence à déchirer en menu morceaux tout ce qu'il avait minutieusement découpé avec difficulté, un autre colle avec rage toutes les images et pages de revues les unes sur les autres pendant qu'un troisième entame à tue-tête sa chanson des mauvais jours. Sentant la situation nous échapper nous commençons par baisser le volume du lecteur cassette. En deux minutes le chanteur à tue-tête avait repris son collage en chantonnant, le déchireur frénétique recherchait à redécouper précisément les contours des images, et le troisième reprenait son souffle en regardant par la fenêtre et demandant qui avait collé la pelouse. A posteriori nous devions reconnaître que les trois de manière différentes demandaient la même chose : moins fort la musique s'il vous plaît.





Chercher les limites des langages ce n'est pas seulement poser la question de ce qu'ils ne peuvent exprimer. Il s'agit également de percevoir les mécanismes qui font que nous ne percevons pas, ne comprenons pas, n'entendons pas ou interprétons à tort.

Parallèlement à cette recherche, je me suis intéressé à notre rapport avec nos secrets. Qu'il s'agisse des maux que nous ne pouvons exposer ou de la surprise à l'esprit festif. Le secret que l'on garde avec la peur du dévoilement, et celui que l'on cache avec la jubilation de le révéler. Le secret revêt de multiples aspects positifs et négatifs. Le contenu du secret gardé comme un bien précieux, un trésor, peut être une ressource rassurante sur le chemin vers autrui, ou peut se comporter comme un véritable toxique engendrant bien des conflits par les informations qu'il recèle. Lorsqu'un secret est dévoilé instinctivement nous remontons le cours du temps à la recherche d'actes, de paroles autant d'indices qui auraient pu nous prévenir. Notre arrière pensée à cet instant est : "on ne m'y reprendra plus". Mais nous sommes malgré tout, souvent, surpris de nouveau.

Sous une forme humoristique et poétique Faix et Plume explore les deux faces du secret. Plongé dans un décor transformable, monochrome, où se projettent les dessins de Plume, Faix dévoile ses secrets, de la petite bêtise à la scène de violence dont il a été témoin. Plume avec malice et en complicité avec Symphonie, lui fait percevoir des dénouements plus agréables qu'il ne les avait imaginés. En bonnes camarades elles partagent aussi leurs petits secrets.

Après la représentation une place à la parole, au verbe, permettra de poursuivre la réflexion avec le public sur nos rapports avec les secrets.

Bruno Esnault









Lydia Fauconnet – Plasticienne, comédienne (Plume)

Après des études d'arts plastiques, participe à diverses expositions individuelles et collectives dans des lieux non conçus à cet effet. S'adonne aussi à des travaux d'illustration, de communication visuelle et anime ponctuellement des ateliers d'arts plastiques pour les enfants. Ses créations fortement influencées par le théâtre et le cinéma, avec un goût prononcé pour la narration, explore et associe différents supports (vidéo, dessins, son, volume et performance). C'est dans cet esprit de jeu des formes qu'elle expérimente les rapports entre l'oeuvre et le spectateur.



Elsa Ille – musicienne, comédienne (Symphonie)

Musicienne principalement autodidacte, découvre l'ENM de Villeurbanne en 1998 et y reste plusieurs années dans divers ateliers (accordéon, tuba, improvisation, musiques orientales, darbouka). Elle expérimente l'animation de rue avec son accordéon puis compose des musiques pour le théâtre. Accompagne des chanteurs à texte dans des groupes comme Bistanclaque (1997-2002) ; des projets plus expérimentaux comme Frog Ziz Dem (texte/musique/mix). Et plus récemment, au travers de la pratique musicale dans des groupes de musiques de l'Est (Musafiri et Kamenko), voyage dans différents pays des Balkans avec son accordéon. Découvre la pratique théâtrale avec la compagnie Papiers froissés en 1996 avec laquelle elle se produit comme comédienne et musicienne depuis 1997. Elle s'oriente actuellement vers la pédagogie avec des ateliers théâtre-musique pour enfants et des cours d'accordéon.



Anne-Sophie Dubourg – Scénographe, costumière (Décor et costumes)

Après des études d'architecture, vire de bord pour s'intéresser plus particulièrement aux arts plastiques. Anime divers ateliers pour adultes et enfants (interventions en milieu scolaire, ateliers associatifs, structures d'insertion...) Participe à différentes expositions individuelles et collectives et travaille régulièrement pour le spectacle vivant (danse, théâtre) en tant que plasticienne costumière, accessoiriste et décoratrice. Sa démarche de création associe conception et fabrication, en recherche permanente de matières et de formes en relation directe avec le sens du spectacle.



Bruno Esnault – comédien, mise-en-scène, écriture (Faix)

Après avoir travaillé comme moniteur-éducateur dans un Institut médico-pédagogique (IMP) de 1985 à 1988, il entre au Conservatoire de Lyon. En 1990, il s'oriente vers trois axes de recherches concernant les techniques d'interprétation et les rapports au public. D'une part le théâtre masqué avec la Commedia dell'Arte, d'autre part le théâtre de rue et enfin le Théâtre contemporain, qui explore les différentes implications du corps et de la voix. Depuis 1991, il encadre de nombreux stages en direction d'adultes, d'adolescents et d'enfants. Il expérimente, de 1991 à 1994, en vallée d'Aoste (Italie) des animations théâtrales en classes maternelles, dans le cadre de l'apprentissage du français. En 1993, il rencontre Combor (auteur, metteur-en-scène), avec qui il fonde la compagnie Papiers froissés.

L'association Papiers froissés

Depuis 1993, explore de nombreuses formes de rencontres entre l'écriture, la musique, les arts plastiques, et, bien sûr, les publics, tant par la création d'événements et de spectacles interactifs que par la pédagogie. Des appartements aux théâtres en passant par les jardins, les bars, les places, les fermes et les écoles, *Papiers froissés*, souvent avec humour, aime mettre ses pieds dans le plat des débats de société.

Elle fut chaque fois accompagnée du poil à gratter d'auteurs contemporains...ou presque.

- Raymond Queneau dans : *un quenel, des queneaux*
- Jacques Prévert dans : *Cocasseries Prévert*
- Bohumil Hrabal dans : *La séparation* adaptation de *Tendre barbare* par Combor.
- Combor dans : *Le cirque de la solitude* monologue de 7 heures sur 5 soirées.
Chance doré rapports maître/esclave de l'antiquité à nos jours.
Ralph et L'ombilic 37 vies hypothétiques d'un fœtus avorté.
Le the best bof travail avec le compositeur Jules Desgoutte.
- Les dadaïstes dans : *Dada dit dada «et il paraît»*
- Jean-Pierre Levaray : *Putain d'usine*
- Des auteurs d'hôpitaux psychiatriques dans : *Tes apparitions ne sont que le corsage de tes ravages*

L'association *Papiers froissés* regroupe un ensemble d'intervenants de différentes disciplines, ayant tous eu des expériences en pédagogie, que ce soit dans le cadre d'ateliers réguliers pour tout public, dans le cadre de stages professionnels, dans le cadre scolaire ou en collaboration avec des institutions spécialisées.

Les modes d'interventions et de transmissions pratiqués par les membres de l'association s'inscrivent, par delà l'activité pédagogique en tant que telle, dans la problématique plus générale de l'échange des savoirs.

235, rue Vendôme 69003 LYON
04 74 92 04 81
<http://papiersfroisses.free.fr>
papiers.froisses@free.fr



Fiche technique

Durée du spectacle : 1 heure

Espace scénique : Ouverture 6 m

Profondeur 4 m

Hauteur 2m50 (minimum)

Salle : Possibilité de noir complet

Lumière : 2 prises 220v de 16 A

Temps de montage : 45 minutes

contact:

Bruno Esnault 04 74 92 04 81

